

Rêvue

- ET CORRIGÉE ! -

ZONE
D'AGITATION

BRIGADE
SOLIDAIRE
ANIMAL
LECTURE
CUBA



LA BRIGADE D'AGITATEURS DE LA JEUNESSE

Depuis ses débuts, La BAD'J crée tout en chanson. Alors, après dix ans de création de spectacles mêlant marionnettes, théâtre et chants, la brigade a décidé de placer la musique au centre de son spectacle « Rêvue -et corrigée- ! » dont l'idée se décline autour de : la jeunesse, la joie, le jeu et la jugeoté.

UNE AVENTURE JUBILANTE EN GUISE DE CURE... DE JOUVENCE !

Comme le disait George Bernard Shaw « L'homme ne cesse pas de jouer quand il devient vieux, il devient vieux quand il cesse de jouer. » Dans ce spectacle, il y a quatre Agitamigos, hauts en couleurs : Dji-Dji Paille d'Or, Jazzy Boréale, Jadis Jopelin de Cosmic Blue et le professeur Jean-Loup Stradivarius Bozarts ! Ces quatre musiciens viennent agiter en chansons une zone de rêves et passent en Rêvue -et corrigée !- les failles d'hier et d'aujourd'hui pour de meilleurs lendemains. Une guitare, un saxophone, une trompette, une caisse-claire, un badjitateur et des indices sont leurs

outils pour répondre à la commande qui leur a été donnée : agiter cette zone et sa jeunesse ! Nos quatre agitateurs ont été appelés pour une mission très spéciale. Ils vont devoir agiter, reconstruire et éclaircir le monde dans lequel nous vivons. Démarre alors un spectacle dans lequel ces personnages, chanson après chanson, embarquent dans des univers tout aussi poétiques que loufoques. Un voyage initiatique où la musique va faire vivre à nos aventuriers et aventurières, ainsi qu'à leurs spect-acteurs, un périple plein de rebondissements.

JUGEZ PLUTÔT CES JEUX QUI ONT ÉTÉ MIJOTÉS

Pour rythmer le tout, entre nos chansons, il y a dans ce spectacle des intermèdes inter-actifs qui permettent aux spect-acteurs de participer à l'aventure. Mais que signifie le terme « spect-acteur » ? Nous souhaitons que le public, peu importe son âge, prenne part au spectacle. C'est pourquoi, nous faisons participer les enfants avec des devinettes ou des casse-têtes qui nous mèneront jusqu'aux chansons.



UN JAILLISSEMENT DE MOTS, DE NOTES ET DE JOIE

Tous ces textes ont été écrits et mis en musique par La Bad'J. Aujourd'hui, la brigade est une formation musicale composée de deux comédiens et de deux comédiennes qui chantent et jouent de la guitare, du saxophone, de la trompette et de la caisse claire.

DES THÈMES JUDICIEUX PLEIN DE JUGEOTE POUR LA JEUNESSE

Lors de l'écriture de chacune de nos chansons, nous avons pris soin de coller à l'univers de la jeunesse tout en questionnant des thématiques qui nous tiennent à cœur. Par exemple, nous racontons l'histoire d'une petite fille qui part acheter du pain et va découvrir son quartier autrement qu'avec ses parents. Là, nous parlons de la première sortie seule, « comme une grande » : l'apprentissage de l'autonomie, le monde extérieur comme aventure et enrichissement permanent. Dans une autre

chanson nous suivons les mésaventures d'un gentil loup rejeté par tous : ici nous invitons petits et grands à considérer leur rapport à l'autre, à l'étranger, à l'inconnu.

Nous chantons aussi la joie de lire sans contrainte, sans obligation, juste pour le plaisir. Ou encore, nous racontons l'histoire d'une bande d'enfants dont le village accueille un cirque exposant des animaux. Nous questionnons alors l'existence de ce genre de cirques. D'autres chansons parlent des droits des enfants, d'une île paradisiaque, des stéréotypes et des écrans. Dans chacune d'entre elles, nous ouvrons une porte vers un univers onirique avec des notes d'humour et de musique, nous emportons petits et grands dans notre monde bad'jique où tout est prétexte à rire et à réfléchir en s'amusant.





L'ÉQUIPE

JENNIFER CATELAIN

En sortant de sa licence d'études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle, Jennifer est engagée par la compagnie Jolie Môme avec laquelle elle monte et tourne de nombreuses pièces musicales. C'est au sein de cette compagnie qu'elle s'initie à la trompette sous la houlette de Claire Moulin (Les Blaireaux de R.A.V.E.L). Son appétit de mise en scène et son désir d'élaborer des spectacles pluridisciplinaires la poussent à fonder La Bad'J avec ses 3 comparses. Elle met également en scène des enfants au sein de la compagnie Tamèrantong ! Son clown « Persil », né sous le regard attentif de Fred Robbe du « Théâtre du Faune », l'amène à rencontrer Haïm Isaacs qui lui fait redécouvrir sa voix. Par la suite, son clown intègre le duo des Sœurs Lampions, qui joue dans des structures pour enfants autistes et/ou porteurs de handicaps.

THOMAS GIROU

C'est à l'ESAD (École Supérieure d'Art Dramatique) que Thomas approfondit son jeu d'acteur ainsi que la marionnette, la danse et le chant. En rejoignant le noyau créateur de La Bad'J, il peut enfin laisser libre court à son envie d'un théâtre total. La force du collectif le pousse à faire sortir sa voix, il est tour à tour meneuse de revue ou bluesman ! Les vers de ce parolier vont enfin trouver musique à leurs pieds. Il apporte également à cette compagnie le charme désuet de ses décors, fruit de ses chinages et de ses découvertes urbaines. Thomas est également assistant à la mise en scène au sein de la compagnie Tamèrantong ! (en tournée depuis 5 ans) avec 24 enfants-acteurs qui viennent délivrer un message d'espoir et de solidarité. Ces différentes aventures théâtrales lui permettent de lier ce qu'il aime le plus : jouer.

AURÉLIE NORMANDON

En parallèle de sa licence en arts du spectacle, Aurélie intègre l'école de formation de l'acteur Claude Mathieu. Elle est ensuite engagée par la compagnie jeune public « Dans les décors » puis par la « Compagnie d'Eos ». Elle participe à la création des CD de ces spectacles. Avec la compagnie « L'air de rien », elle écrit, joue et met en scène des spectacles tout en musique pour les tout-petits. Une de ses histoires, Lotte au Pays des rêves, se fait éditer par la maison d'édition Tiret du 6. Elle fait également partie de « La Norale », une chorale de comédiens qui chantent à capella des reprises de chansons dans un univers décalé. Aurélie participe aussi à différentes pièces tout public et à différents films (pour Philippe Legay, Pascal Chaumeil) et séries TV ainsi qu'à des fictions radiophoniques réalisées dans les studios de Radio France. Son désir de créer toujours plus de spectacles pluridisciplinaires et musicaux, associé à son envie d'éducation populaire la conduit à rencontrer l'équipe avec qui débutera la belle aventure de La Bad'J.

SÉBASTIEN PRIEUR

Sébastien suit des études de théâtre à l'université jusqu'au DEA. Puis il co-fonde la « Ktha cie », compagnie de théâtre de rue dans laquelle il joue de nombreux spectacles. Il se consacre également à l'acrobatie et compose ses premières chansons. Plus tard, il intègre la compagnie Tamèrantong ! à la fois en tant que comédien et comme encadrant pédagogique. Sébastien, en parallèle, rejoint la compagnie du théâtre de la Marelle qui fait du théâtre tout public. Il participe également à la fondation des « Beignes », groupe festif et musical qui se produit dans plusieurs Café-concert dont le Limonaire. Au sein de La Bad'J, il joue, fait les compositions musicales et co-écrit les textes de leurs pièces.

SUITES PÉDAGOGIQUES

Nous proposons, en lien avec notre spectacle, les pistes pédagogiques suivantes à partir des textes de nos chansons. Ces propositions se prêtent à différents niveaux scolaires, abordent différents thèmes et se déclinent sur différentes activités.

CANI LUPUS

- Des **jeux de mime** autour de la thématique des animaux de la chanson (loup, chèvre, moutons, cochons).
- **Aborder** les contes et les fables célèbres qui ont été détournés dans la chanson (La chèvre de Mr Seguin, Les trois petits cochons, Le loup et l'agneau).
- **Travailler** le thème de la différence « tous différents, tous uniques ».



MISSION IM-PAIN-SSIBLE

- Revivre l'histoire de la petite fille dans l'espace. Le maître ou la maîtresse raconte l'histoire et les enfants la jouent au fil de la narration. Prévoir un espace de jeu assez grand.
- **Dessiner** le parcours de la petite fille.
- **Faire écrire** aux enfants la première fois qu'ils ont fait quelque chose sans l'aide d'un adulte et les aider à mettre ce récit en chanson.



QUEL CIRQUE !

- Théâtralement, dans l'espace, **réaliser** des images tirées de l'univers du cirque. Images fixes. Puis en mouvement.
- **Parler** de la question des animaux en captivité.
- **Dessiner** toutes sorte de circassiens comme ceux déclinés à la fin de la chanson.



PAROLE DE PRO RÉPONDANT À LA QUESTION : POURQUOI PROGRAMMER LA BAD'J ?

Isabelle Homé | Directrice et professeur des écoles en élémentaire

« Je n'ai pas vu le temps le temps passer ! Les thèmes abordés sont adaptés aux enfants et nous permettent de travailler la charte de la laïcité. Pleins d'idées pour notre spectacle musical de fin d'année et un support pour notre projet musique/chant/percus ! »

Dominique Brousse | Programmateur de la ligne 13 et la Quinzaine anti-raciste de Saint-Denis

« Parce que les propositions de la Bad'J ont du sens, de la gravité et de l'humour. Les sujets traités sont rares dans la programmation enfants et sont traités avec beaucoup d'intelligence et non bêtifiant. »

Professeur des écoles

« La Bad'J est comme à son habitude : pétillante, drôle, sérieuse et fantasque. Ce nouveau spectacle est une grande bouffée d'air frais, ultra connecté à l'actualité. Tous les grands thèmes en danger sont abordés (égalité, liberté...) pour agiter avec légèreté les petits et les grands cerveaux. »

Marie Mignot | Programmatrice du festival « Médiathèques engagées » de Strasbourg

«... tu accueilles une compagnie, la BAD'J et sa revue musicale - et corrigée - pleine d'énergie et de notes joyeuses qui participe à construire un monde plus juste, solidaire et égalitaire. C'était rempli de bouilles ravies chez nous à Strasbourg et on avait envie de les voir se balader partout dans la médiathèque ou de relancer une deuxième séance direct. »

Benoît Prache | Programmateur jeunesse pour les accueils de loisirs de la ville de Stains

Tout simplement pour voir des spectacles engagés, humains et interactifs !!! Un plaisir pour les yeux et les oreilles mais surtout un grand plaisir pour petits et grands ! Une compagnie qui agite nos habitudes et nos esprits.

Alain Janvre | Membre du comité de programmation de la cour de la bourse du travail à l'occasion du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières

« Il faut programmer la Bad'J parce que comme les fameux petits gâteaux au chocolat : « CE N'EST PAS QUE POUR LES ENFANTS ! » et aussi parce que seule la Brigade est capable de faire deux fois le plein, le même jour, dans la cour de la Bourse du Travail de Charleville lors du dernier festival de marionnettes... »

Pauline Gauthron | Programmatrice jeune public du Festif l'Art - Festival pluridisciplinaire Chauconin-Neufmontiers (77)

« Spectacles de qualité et diversifiés, troupe sympathique, conciliante, souriante, facile et toujours à l'écoute ! Je les ai programmés de nouveau (2017, 2019, et 2021) car je sais que je pouvais fermer les yeux et n'avais aucune crainte sur leurs propositions et shows colorés. Ils ont tout à fait leur place dans notre univers Asso Siff'l'Art. La Bad'J participe activement à faire vivre notre idée qu'est la culture libre et accessible à tous. »

Manon Lucas-Sicsic | Programmatrice de spectacle jeune public en médiathèque

« Prenez des comédiens talentueux, drôles et engagés. Ajoutez de la musique, des marionnettes, de la poésie et beaucoup d'humour. Mélangez le tout et vous obtenez la Bad'J, une super compagnie toujours présente pour combattre les inégalités et sauver la planète. »

« C'était excellent. Intelligence & Humour liés par de belles compositions. Bravo à toute la bande. Des artistes qui ne prennent pas les enfants pour des gamins. »

- Viktor Dedaj (www.legrandsoir.info)

« Jeux de mots, des chansons et des marionnettes permettent aux deux interprètes de jouer cette fable écolo sur le registre du comique. Un spectacle éducatif sur la défense de mère nature. »

- Télérama

« Des personnages attachants, des marionnettes attendrissantes, des comédiens formidables. » « Bravo à la mise en scène, elle montre la difficulté et l'usage des enfants dans les usines, on se croirait dans les films de Chaplin. » « Un texte pédagogique. »

- Aline Pailler « Jusqu'à la lune et retour » sur France Culture.

« Saluons le fond et la forme de cette grève des écoliers qui, vous l'aurez compris, s'appuient sur des événements réels qui eurent lieu dans le Royaume-Uni de 1911... »

« Je peux vous assurer que les enfants avaient les yeux et les oreilles grands ouverts... comme les parents qui profiteront avantageusement de la leçon afin de pouvoir répondre aux questions que leurs éventuels petits grévistes ne manqueront pas de leur poser à la sortie ! » - www.revuespectacle.com

« Les marionnettes ont de grands yeux pleins d'étonnement. Comme le groupe de jeunes enfants assis au premier rang ! »

« Une parfaite maîtrise du jeu des marionnettes, un texte travaillé et de qualité, une volonté éducative et historique, le spectacle a été de qualité. Le public, nombreux, a beaucoup apprécié la pièce. De l'agitation de qualité en perspective. » - La Montagne

« Pour semer chez vos marmots des germes révolutionnaires (même si dans un premier temps ça n'arrange pas vos affaires), courez voir ça ! » - Fakir n°56

LA PRESSE PARLE DE LA BAD'J

« C'est avec beaucoup de poésie, de tendresse et d'humour que La Bad'J a émerveillé les enfants d'Houquetot (76). Ce spectacle évoque l'importance du partage et rappelle que c'est en allant à la rencontre des autres que l'on voit tomber bien des préjugés et des idées reçues. Un vrai message d'amour envers son prochain. »

- Le Havre Presse

« Une jolie histoire pour la famille [...] deux comédiens talentueux qui n'hésitent pas à faire participer les enfants. » - Le Parisien

« Soixante-dix enfants ont assisté au spectacle de La Bad'J [...] c'est l'histoire d'un loup plein de bonté mais qui en a assez d'être pris pour un grand méchant ! Alors, il va à la rencontre des autres et tous prennent conscience de l'importance du partage. »

- Le Courrier Cauchois

« Un spectacle mêlant humour, théâtre, marionnettes, chants et contes. Appréciée de tous, la représentation a largement été applaudie tant par les enfants que leurs accompagnateurs. »

- Le Courrier Cauchois

« La Bad'J est une compagnie de spectacle pour enfants aux multiples compétences : musique, théâtre, chant et marionnettes, fait main et fait maison. Et parce que «spectacle pour enfants» ne veut pas toujours dire «conte de fées», chacun est construit autour de problématiques actuelles. Le terrain de prédilection de la compagnie : les écoles et les centres de loisirs. C'est devant un public d'enfants de Saint-Denis qu'ils ont joué dans le cadre de la Quinzaine antiraciste et solidaire. Parce que leur activité artistique ne se dissocie pas de leur engagement. Une autre manière d'agiter une autre jeunesse. » - Le JSD n°1078

DATES DE TOURNÉE RÉALISÉES

2021

- du 13 au 17/07 dans la rue pendant le Festival d'Avignon (10 représentations)
- du 20 au 23/09 dans les écoles des Ardennes et dans la cour de la bourse du travail de Charleville-Mézières (6 représentations dont 2 tout public)

2020

- le 23/12 au Cercle de l'Harmonie à Aubagne (13)
- le 14/12 à l'école élémentaire de Bondoufle (91) (2 représentations)
- le 12/12 pour l'arbre de Noël des cheminots des Ardennes (08) Annulé-Covid 19
- le 30/11 pour l'école élémentaire d'Eaubonne (95) (3 représentations)
- les 26 et 27/11 dans le cadre de la semaine pour les droits de l'enfant à l'espace Paul Eluard de Stains (93) (3X) Annulé-Covid 19
- le 12/09 dans les locaux de Fralib pour la fête de l'ANC à Gémenos (13)
- le 01/08 au Fest'Art, festival de Street Art de St-Denis organisée par l'association ICAR à La Plaine-Saint-Denis (93)
- le 31/07 :
 - à l'accueil de loisirs La Roseraie à Saint-Denis (93) 11h
 - à l'accueil de loisirs Jules Guesde à Saint-Denis (93) 14horganisée par l'association Rackham à l'Oasis du quartier de La Plaine-Saint-Denis (93)

- le 12/06 pour l'ouverture du festival de rue des Francas de l'Yonne Annulé-Covid 19
- le 27/05 pour la fête des droits de l'enfant à Villeneuve-sur-Yonne (89) Annulé-Covid 19
- le 12/01 invitée par le groupe Grogne pour les enfants de l'association La Voix des Rroms, l'association Yag Bari et le collectif Ecole pour Tous au CICP (Centre International de Culture Populaire à Paris (75011))

2019

- le 09/12 pour l'inauguration de l'exposition sur les droits des enfants organisée par Les Francas 93 à Stains (93)
- le 13/11 pour le festival Médiathèques Engagées à Strasbourg (67)
- les 14 et 15/09 à l'espace enfance de la Fête de l'Humanité (93)
- le 06/07 pour le Festif l'Art à Chauconin-Neufmontiers (77)

2018

- les 15 et 16/09 sur le stand de l'ANC et Fakir à la Fête de l'Humanité (93) (4 représentations)
- le 30/03 pour la soirée de clôture de la Quinzaine Antiraciste à Saint-Denis (93)

DATES DE TOURNÉE À VENIR

- **Avignon 2022 et programmation Parisienne, en « pourparlers » avec le Théâtre Lepic (75018)**

NOS PARTENAIRES

La CMCAS Paris - petite sœur de la CCAS au niveau national - est en partenariat avec La Bad'J depuis ses premiers pas. Ce comité des entreprises électriques et gazières met à disposition de La Bad'J des salles de répétitions.

La Ligue de l'Enseignement du Val d'Oise programme les spectacles de la Bad'J dans tout le 95 depuis 2015.

La ville de Saint-Denis soutient financièrement La Bad'J depuis 2017.



**LA LIGUE DE
L'ENSEIGNEMENT**
FÉDÉRATION DU VAL D'OISE

Saint ★
Denis



CONTACT

Tél. : 06 18 54 13 43

Email : courrier@badj.fr

www.badj.fr

À AGITER

ZONE À

AGITER

ZONE À AGITER

À AGITER

ZONE À AGITER